



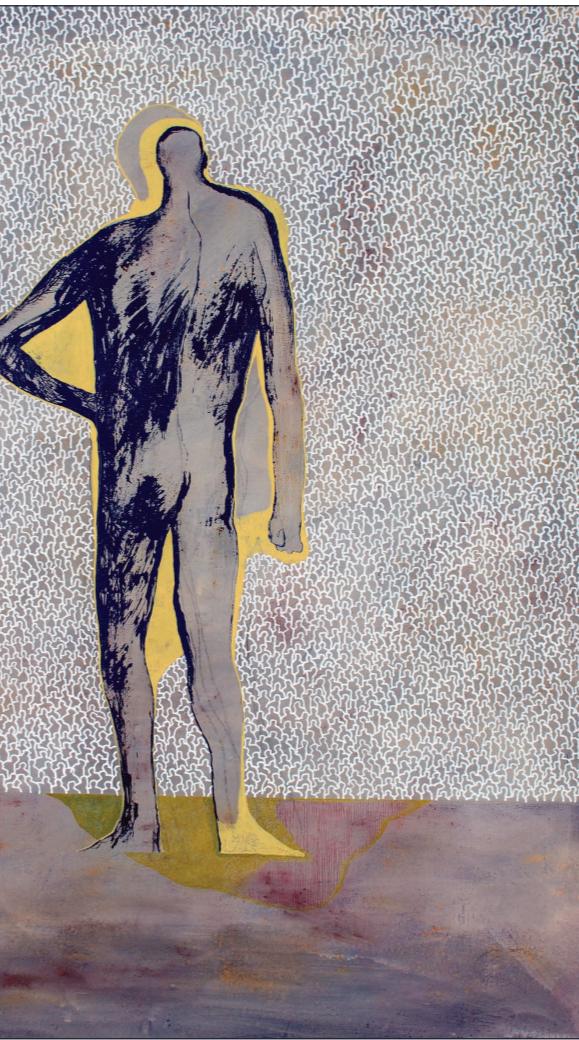
Gaëtan de Séguin  
artiste peintre

**Projet d'exposition**  
à l'Abbaye Saint-André

Gaëtan de Séguin  
artiste peintre

## Projet d'exposition

à l'Abbaye Saint-André



J+198...

2015

100cm x 80cm

## à propos...

### Une peinture du singulier pluriel :

«Gaëtan de Séguin peint la foule. Cette foule constituée d'une multitude de silhouettes presque identiques mais toutes singulières. Des êtres qui, par l'action de la peinture même, deviennent motifs. Récurrent, obsédant, grouillant, reconstituant une vie nouvelle, un être nouveau. Étrange et non communicante, cette silhouette échappe parfois à la foule mais sans y trouver son salut. Seule, à croiser son semblable sans arriver vraiment à le comprendre... Quand on connaît Gaëtan cela étonne, lui qui aime tant les mots et la conversation. Sa peinture serait-elle son double en négatif ? La multitude et l'unique, l'anonymat et le personnel, le silence et le bruit. Il y a tout cela dans la peinture de Gaëtan, une peinture du singulier pluriel.»

François Supiot

### Le groupe comme révélateur de l'individu :

«Gaëtan de Séguin distribue les rôles comme à des personnages anonymes, figurants d'une grande scène. Parfois certains se détachent, mais ne font que passer. Chaque silhouette se révélant indispensable à l'équilibre et à l'harmonie du tout. L'artiste nous propose de regarder sous différents angles. Il nous invite à zoomer puis dé-zoomer pour découvrir alternativement le détail de ses matières ou la globalité de ses compositions. Sa gamme colorée, toute en subtilité, se fond derrière le motif; les nuances des tonalités s'animent quand il crée une trame par l'effet du grattage. Les aspérités individuelles et cachées transparaissent alors malgré les couches successives. La peinture de Gaëtan de Séguin est tout en pudeur et nuances, toujours centrée sur la recherche de l'individu et de sa place dans le collectif.»

Muriel Kerba

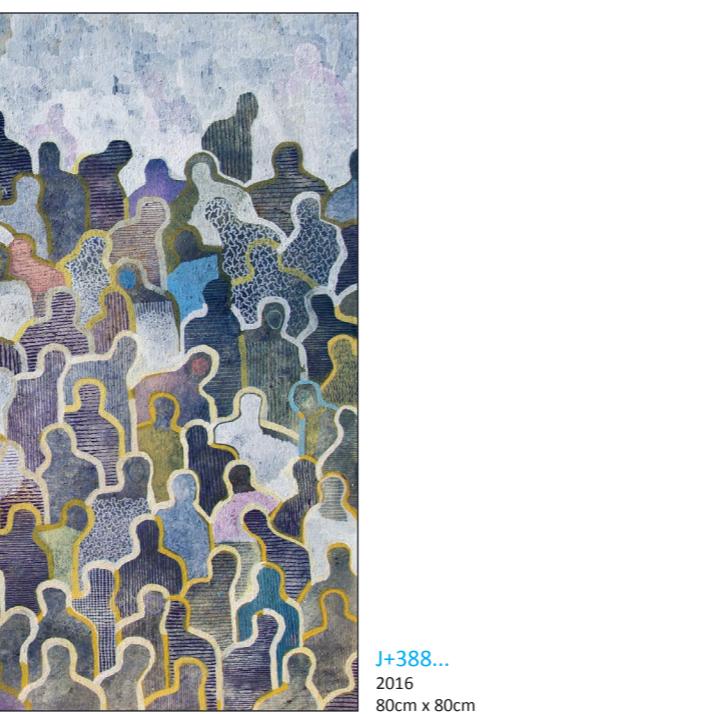
## Ma démarche :

### Depuis mon plus jeune âge je suis celui qui dessine ou peins des «bonhommes».

«**Je est un autre**» disait Rimbaud.  
«**Jeu, c'est les autres**» aurait pu répondre Queneau.  
«**L'enfer, c'est les autres**» disait Sartre.  
«**L'envers, c'est les uns**» aurait pu répondre Pérec.

Ce ne sont que quelques aspects de la peinture de Gaëtan de Séguin. Fait-il dans l'OuPeiPo ?

Olivier Thiebaut



J+388...  
2016  
80cm x 80cm



J+78...  
2015  
100cm x 80cm

### Un fil conducteur, à la rigueur...

Dès qu'un support me tombe sous la main je le remplis de silhouettes ; depuis 40 ans je suis responsable d'un sacré bestiaire !

Chaque séance de travail dans mon atelier fait naître une humanité peuplée d'individus qui interagissent autant qu'ils s'ignorent. Fous et sages à la fois, créatifs et vains.

Ma peinture est clairement figurative, pour autant je laisse à chacun la possibilité d'inventer l'histoire de mes personnages.

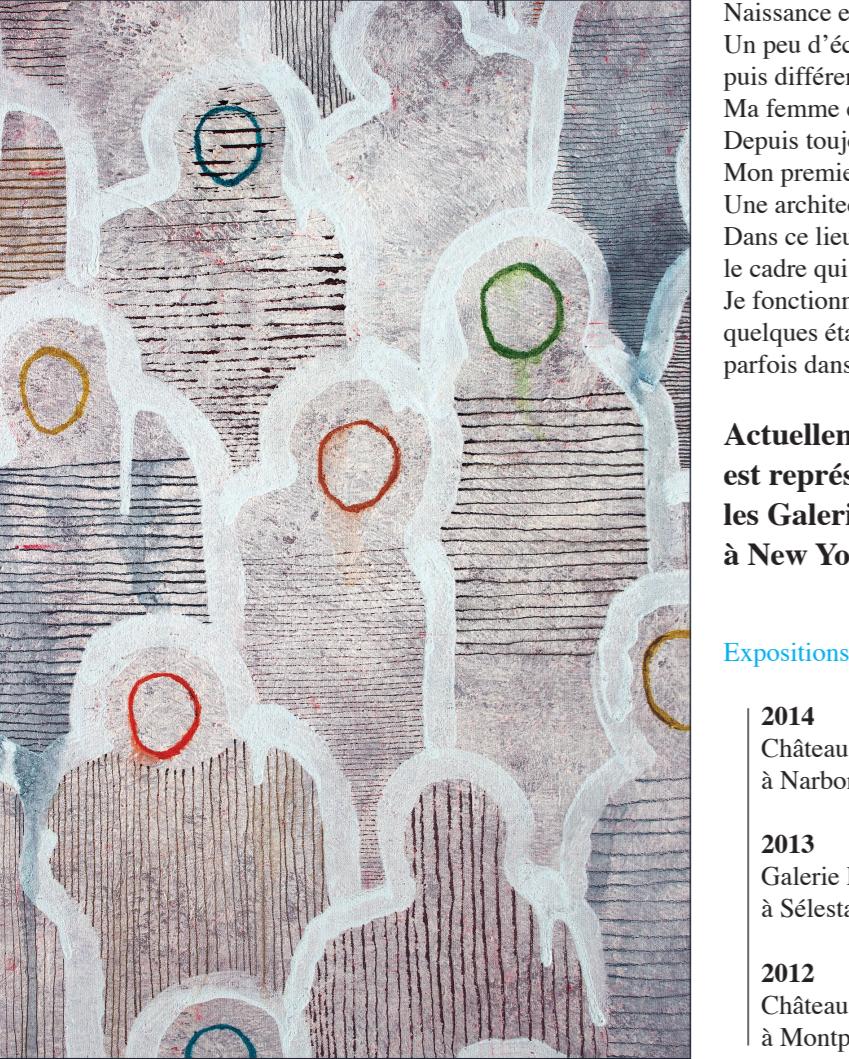
### Un fil conducteur, à la rigueur...

...les manifestations de janvier 2015 par exemple. J'ai tout de suite eu envie de voir mes personnages se rassembler et déborder de la toile. Des foules denses ou clairsemées, gaies, dignes, silencieuses ou rugissantes, poignantes ou abjectes, etc...

Des individus au physique sans importance, la somme de leur conviction teintant le groupe. C'est cela que je cherche à travers ma dernière série «J+...»

Je recouvre ma toile d'une couleur dominante très dense, presque criarde.

Ensuite cette sous-couche est entièrement recouverte. La tonalité redevient claire et les teintes se fondent dans un camaïeu de gris colorés. A partir de là je peux commencer à peindre en ajoutant ou en soustrayant de la matière. La musique que j'écoute alors va rythmer l'apparition du groupe. En grattant avec les outils les plus divers je peins tout autant qu'avec brosses et pinceaux. Chaque aspérité, chaque rayure est un motif unique qui caractérise l'individu tout autant qu'il lui permet de se fondre dans une dimension beaucoup plus globale et abstraite.



J+63...  
2015  
(détail)

Naissance en 1971 à Montpellier au sein d'une famille de cinq enfants.

Un peu d'école, un peu de service militaire, une formation artistique (ESAG Penninghen), puis différents métiers liés de près ou de loin au dessin et enfin le choix plus radical de la peinture.

Ma femme est danoise et nous avons 3 enfants.

Depuis toujours j'ai souhaité deux choses : vivre dans un endroit bien précis et «vivre» de ma peinture.

Mon premier but je l'ai atteint en 2010, une maison/atelier que j'ai dessinée et bâtie sur une période de 10 ans.

Une architecture tendue, de la lumière et une vue immense sur une région qui fait partie intégrante de ma vie.

Dans ce lieu je peux peindre entouré des miens. Je ne cherche pas à me l'expliquer, c'est ainsi, une certitude, le cadre qui me convient. Cet ancrage est essentiel à mon travail.

Je fonctionne avec la même obstination en ce qui concerne ma peinture. Sur mon site, vous pourrez voir quelques étapes de mon parcours. Ces périodes ont donné lieu à plusieurs expositions, parfois en galerie, parfois dans des lieux emblématiques de ma région.

**Actuellement mon travail  
est représenté par  
les Galeries Visiodellarte  
à New York et GX Gallery à Londres**

#### Expositions personnelles :

**2014**

Château de la Motte  
à Narbonne.

**2013**

Galerie La Paix  
à Sélestat.

**2012**

Château de Flaugergues  
à Montpellier.

**2009**

Château de Raissac  
à Béziers.

**2007**

Château Pech-Céleyran  
à Narbonne.

**2006**

Château de Flaugergues  
à Montpellier.

#### Expositions collectives :

**2015**

Galerie Visio dell'Arte Paris  
et New York

**1999-2003**

Galerie Starving Artizst  
à Copenhague



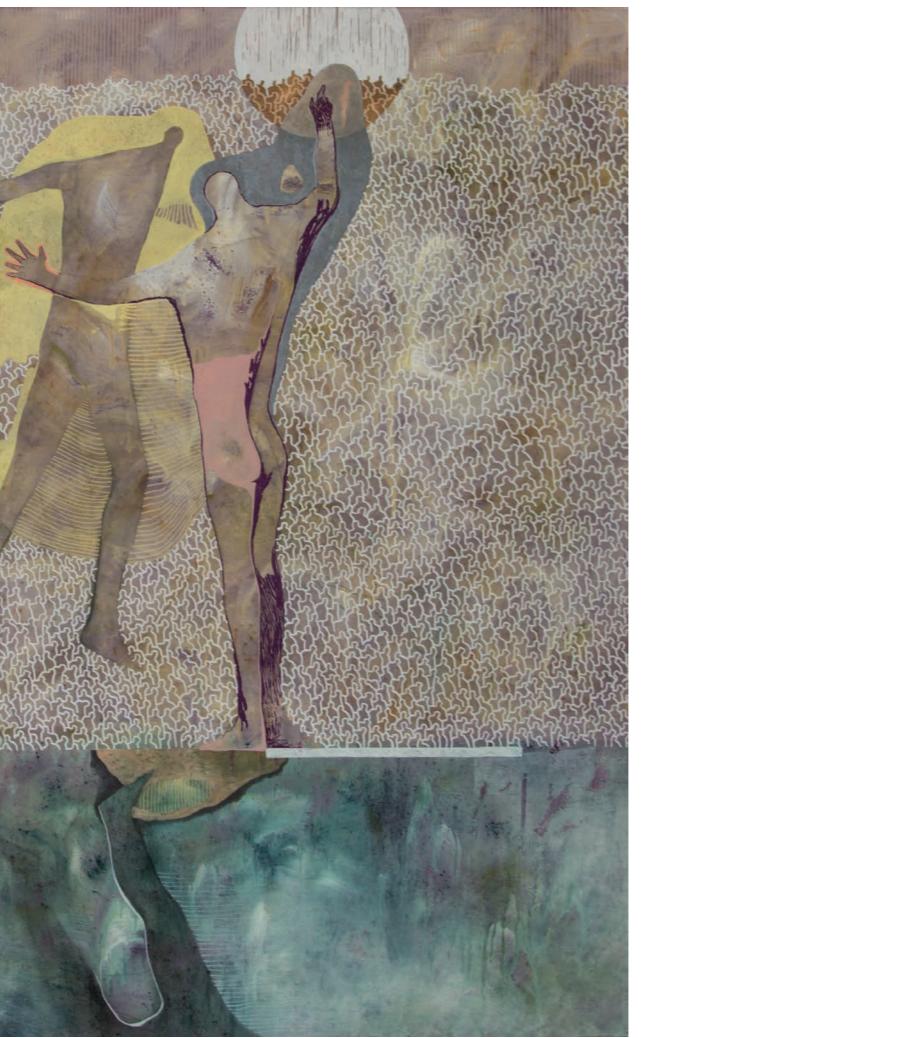
J+184...

2015

120cm x 120cm



Bas relief, chêne brut  
2015  
80cm x 80cm

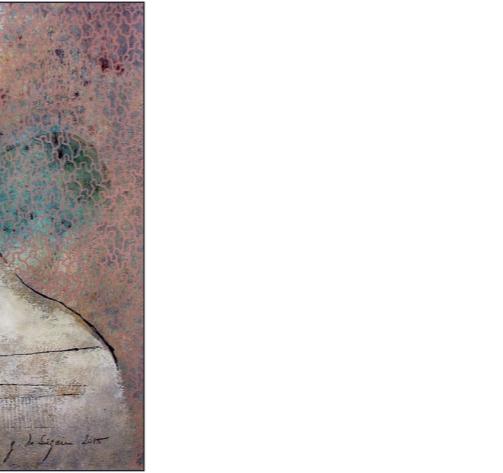
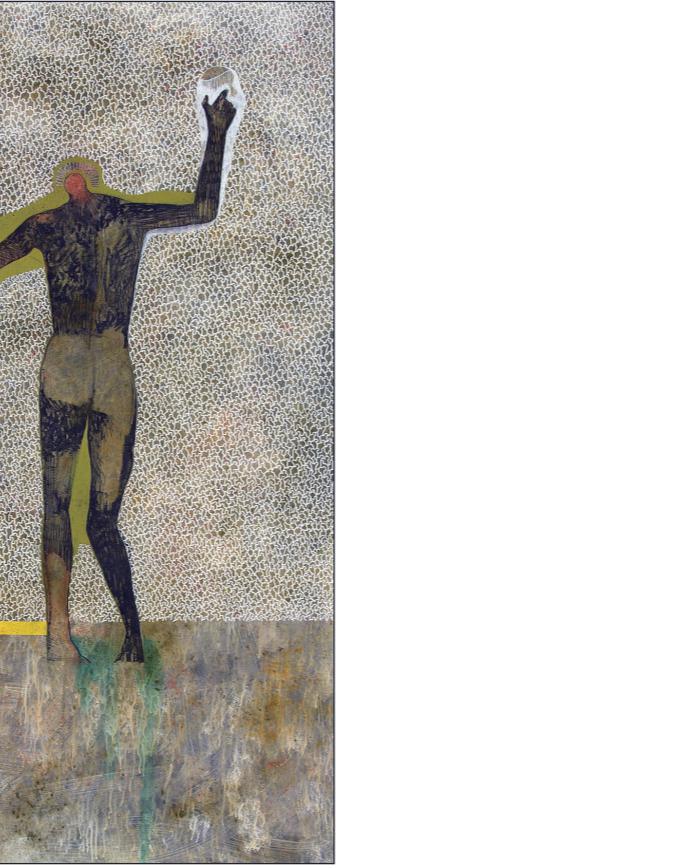
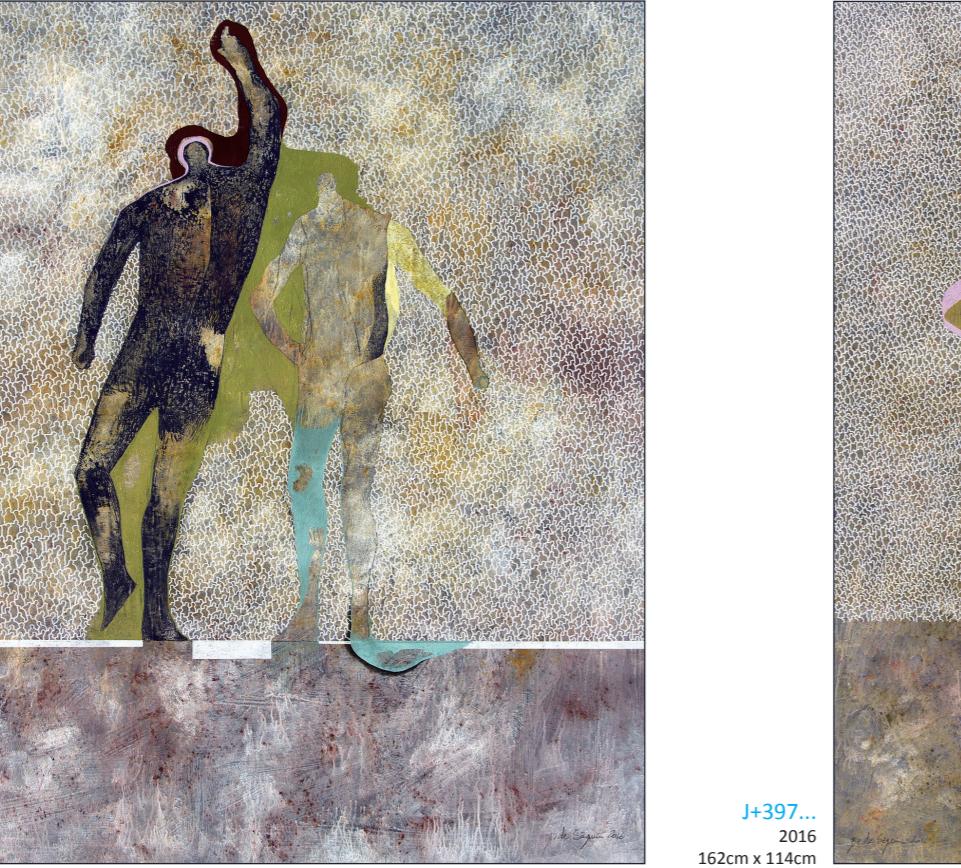


J+445...  
2016  
100cm x 120cm



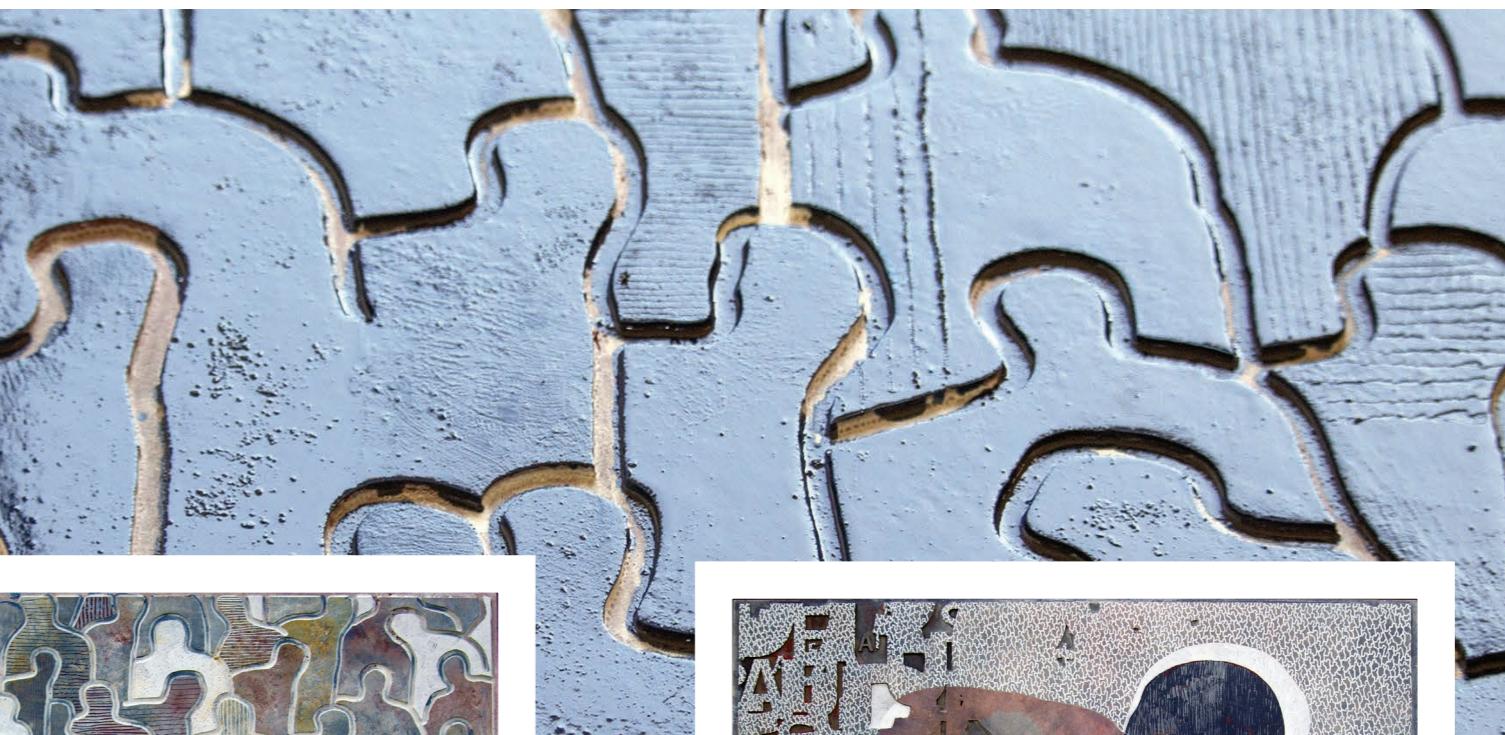
J+681...  
2016  
200cm x 200cm

Travaux récents





Peinture  
sur  
papier



Peinture  
sur  
bas relief  
bois

J+410...

2016  
80cm x 80cm

