



Gaëtan de Séguin
artiste peintre

Projet d'exposition

à l'Abbaye Saint-André

Gaëtan de Séguin
artiste peintre

Projet d'exposition
à l'Abbaye Saint-André



J+198...
2015
100cm x 80cm

[à propos...](#)

Une peinture du singulier pluriel :

«Gaëtan de Séguin peint la foule. Cette foule constituée d’une multitude de silhouettes presque identiques mais toutes singulières. Des êtres qui, par l’action de la peinture même, deviennent motifs. Récurrent, obsédant, grouillant, reconstituant une vie nouvelle, un être nouveau. Étrange et non communicante, cette silhouette échappe parfois à la foule mais sans y trouver son salut. Seule, à croiser son semblable sans arriver vraiment à le comprendre... Quand on connaît Gaëtan cela étonne, lui qui aime tant les mots et la conversation. Sa peinture serait-elle son double en négatif ? La multitude et l’unique, l’anonymat et le personnel, le silence et le bruit. Il y a tout cela dans la peinture de Gaëtan, une peinture du singulier pluriel.»

François Supiot

Le groupe comme révélateur de l’individu :

«Gaëtan de Séguin distribue les rôles comme à des personnages anonymes, figurants d’une grande scène. Parfois certains se détachent, mais ne font que passer. Chaque silhouette se révélant indispensable à l’équilibre et à l’harmonie du tout. L’artiste nous propose de regarder sous différents angles. Il nous invite à zoomer puis dé-zoomer pour découvrir alternativement le détail de ses matières ou la globalité de ses compositions. Sa gamme colorée, toute en subtilité, se fond derrière le motif; les nuances des tonalités s’animent quand il crée une trame par l’effet du grattage. Les aspérités individuelles et cachées transparaissent alors malgré les couches successives. La peinture de Gaëtan de Séguin est tout en pudeur et nuances, toujours centrée sur la recherche de l’individu et de sa place dans le collectif.»

Muriel Kerba

«**Je est un autre**» disait Rimbaud.
«**Jeu, c’est les autres**» aurait pu répondre Queneau.
«**L’enfer, c’est les autres**» disait Sartre.
«**L’envers, c’est les uns**» aurait pu répondre Pérec.

Ce ne sont que quelques aspects de la peinture de Gaëtan de Séguin.
Fait-il dans l’OuPeiPo ?

Olivier Thiebaut



J+388...
2016
80cm x 80cm

[Ma démarche :](#)



J+78...
2015
100cm x 80cm

Depuis mon plus jeune âge je suis celui qui dessine ou peins des «bonhommes».

Dès qu’un support me tombe sous la main je le remplis de silhouettes ; depuis 40 ans je suis responsable d’un sacré bestiaire ! Chaque séance de travail dans mon atelier fait naître une humanité peuplée d’individus qui interagissent autant qu’ils s’ignorent. Fous et sages à la fois, créatifs et vains. Ma peinture est clairement figurative, pour autant je laisse à chacun la possibilité d’inventer l’histoire de mes personnages.

Un fil conducteur, à la rigueur...

...les manifestations de janvier 2015 par exemple. J’ai tout de suite eu envie de voir mes personnages se rassembler et déborder de la toile. Des foules denses ou clairsemées, gaies, dignes, silencieuses ou rugissantes, poignantes ou abjectes, etc... Des individus au physique sans importance, la somme de leur conviction teintant le groupe. C’est cela que je cherche à travers ma dernière série «J+...» Je recouvre ma toile d’une couleur dominante très dense, presque criarde. Ensuite cette sous-couche est entièrement recouverte. La tonalité redevient claire et les teintes se fondent dans un camaïeu de gris colorés. A partir de là je peux commencer à peindre en ajoutant ou en soustrayant de la matière. La musique que j’écoute alors va rythmer l’apparition du groupe. En grattant avec les outils les plus divers je peins tout autant qu’avec brosses et pinceaux. Chaque aspérité, chaque rayure est un motif unique qui caractérise l’individu tout autant qu’il lui permet de se fondre dans une dimension beaucoup plus globale et abstraite.



J+63...
2015
(détail)

Naissance en 1971 à Montpellier au sein d’une famille de cinq enfants.
Un peu d’école, un peu de service militaire, une formation artistique (ESAG Penninghen), puis différents métiers liés de près ou de loin au dessin et enfin le choix plus radical de la peinture.
Ma femme est danoise et nous avons 3 enfants.
Depuis toujours j’ai souhaité deux choses : vivre dans un endroit bien précis et «vivre» de ma peinture.
Mon premier but je l’ai atteint en 2010, une maison/atelier que j’ai dessinée et bâtie sur une période de 10 ans.
Une architecture tendue, de la lumière et une vue immense sur une région qui fait partie intégrante de ma vie.
Dans ce lieu je peux peindre entouré des miens. Je ne cherche pas à me l’expliquer, c’est ainsi, une certitude, le cadre qui me convient. Cet ancrage est essentiel à mon travail.
Je fonctionne avec la même obstination en ce qui concerne ma peinture. Sur mon site, vous pourrez voir quelques étapes de mon parcours. Ces périodes ont donné lieu à plusieurs expositions, parfois en galerie, parfois dans des lieux emblématiques de ma région.

**Actuellement mon travail
est représenté par
les Galeries Visiodellarte
à New York et GX Gallery à Londres**

Expositions personnelles :

- | | |
|---|---|
| 2014
Château de la Motte
à Narbonne. | 2009
Château de Raissac
à Béziers. |
| 2013
Galerie La Paix
à Sélestat. | 2007
Château Pech-Céleyran
à Narbonne. |
| 2012
Château de Flaugergues
à Montpellier. | 2006
Château de Flaugergues
à Montpellier. |

Expositions collectives :

- | |
|--|
| 2015
Galerie Visio dell’Arte Paris
et New York |
| 1999-2003
Galerie Starving Artizst
à Copenhague |



J+184...
2015
120cm x 120cm



Bas relief, chêne brut
2015
80cm x 80cm



J+445...
2016
100cm x 120cm



J+681...
2016
200cm x 200cm

Travaux récents



J+391...
2016
162cm x 130cm



J+397...
2016
162cm x 114cm



J+86...
2015
40cm x 40cm



J+233...
2015
40cm x 40cm



J+145...
2015
97cm x 162cm



J+118...
2015
70cm x 100cm



J+26...
2015
56cm x 77cm

Peinture
sur
papier



J+68...
2015
56cm x 77cm



Peinture
sur
bas relief
bois



J+416...
2016
80cm x 80cm



J+410...
2016
80cm x 80cm

