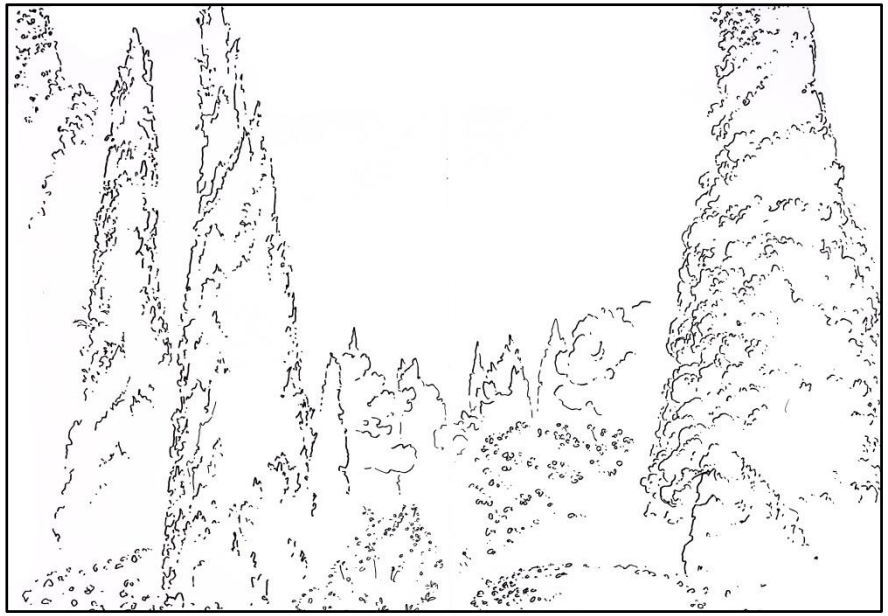
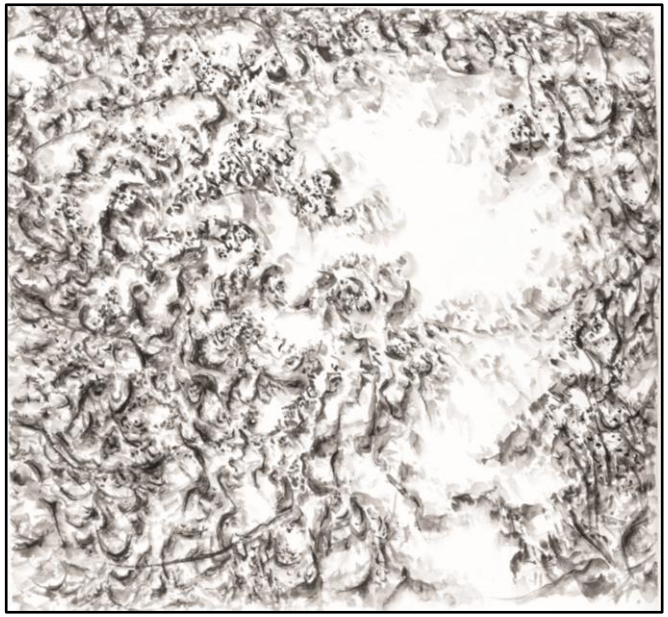
Communiqué de presse – mars 2020

Exposition d'ouverture in situ à l'abbaye Saint-André - du 1er mars au 31 mai

« Morphologie » l'esprit sonore des lieux par Sybille Friedel





En ouverture de sa saison culturelle, l'abbaye Saint-André présente du 1er mars au 31 mai, une exposition de Sybille Friedel qui s'intitule « Morphologie ». L'abbaye a invité cette artiste de la région à s'approprier les lieux. Résultat : une narration des jardins à travers le prisme noir et blanc et multi-support de cette virtuose du trait qui aime faire des ponts entre tous les arts. Une articulation en deux espaces : les galeries intérieures accueillent ses encres de Chine sur papier de riz et une installation sonore a pris place dans les jardins, la « Forêt des sons ». Sybille Friedel invite le public à suivre son cheminement de création par le biais de la philosophie de la calligraphie et ses deux mois passés dans les jardins. Elle s'affranchit du lieu comme espace pour n'en garder que son esprit, selon une « morphologie abstraite » dans ses grands formats. Ses noirs et blancs, presque sages, deviennent tout à coup exubérants offrant des reliefs et replis inédits, des lumières et des ombres qui nous immergent dans les aspérités de la Nature mais sans nous engloutir, nous montrant l'indicible. Alors que, tel un sismographe qui déchiffre les ondes, la Forêt des sons capte et retransmet les vibrations singulières du lieu et de ses visiteurs. Une exposition à voir mais aussi à expérimenter lors d'ateliers mensuels de calligraphie avec Sybille Friedel, trois temps forts à partager avec l'artiste.

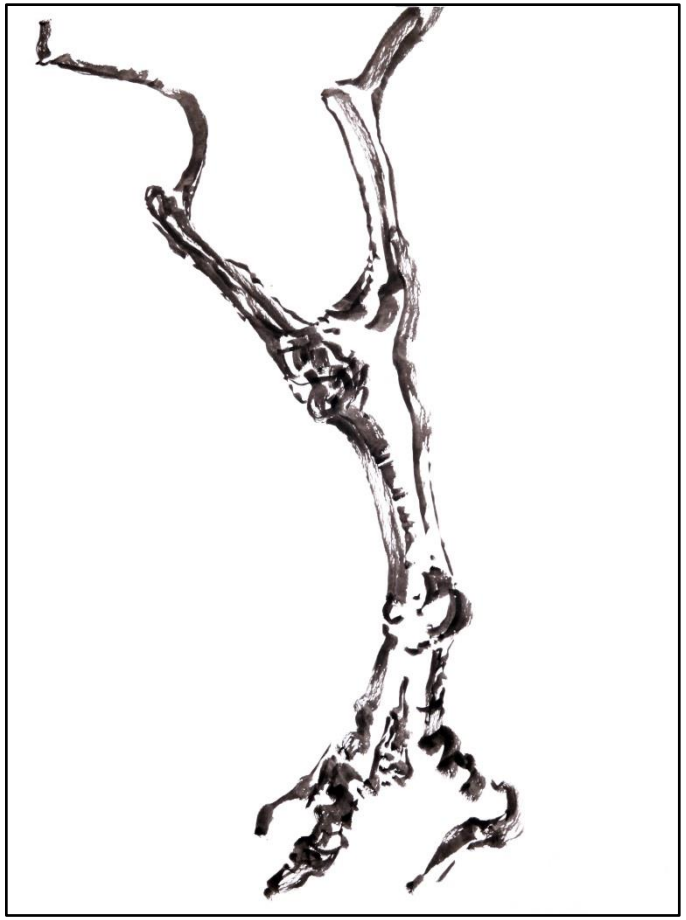
1re exposition temporaire 2020, «Morphologie », par Sybille Friedel du 1er mars au 31 mai. Tarif 7 € (exposition comprise dans le billet d'entrée des jardins)
Ateliers de calligraphie et rencontres avec l'artiste les samedis 21 mars, 25 avril et 16 mai en matinée 15 € (sur réservation). – infos sur : www.abbayesaintandre.fr

Vers une morphologie abstraite

L'artiste convoque le palpable, les silhouettes du paysage, ici des oliviers centenaires noueux, torturés ou articulés comme des êtres animés qui s'enracinent, là les ombres dansantes des cyprès et des derniers visiteurs. On y entend le silence et la plénitude des lieux, la puissance de la vie végétale.

Pendant deux mois, Sybille Friedel a dessiné dans les jardins, de longues heures, scruté les paysages de loin, de près. Elle a entendu les bruits, le silence. Le vent, les oiseaux, les visiteurs. Elle a ressenti l'Esprit du lieu, se concentrant sur le jardin méditerranéen, le plus sauvage de l'abbaye Saint-André.

Il est rare de pouvoir suivre les étapes de la construction d'une œuvre, ici, Sybille Friedel partage avec nous son cheminement depuis ses somptueux croquis sur le motif à l'encre de Chine jusqu'à la création de ses grandes peintures. Elle nous montre ses silhouettes en mouvement, répétition du vivant, nous parle de ses heures à travailler la calligraphie chinoise pour enfin trouver le fil conducteur de la création : un tout harmonieux, guidé par la même force, créant une morphologie abstraite, puisée dans les jardins de l'abbaye. « Travailler sans cesse le regard toujours plus acéré, regard intérieur, être présente, comme un sismographe qui analyse l'état du monde », nous précise cette sculptrice de la lumière.



Une forêt de vibrations

L'artiste a eu envie d'investir le nouvel espace des jardins de l'abbaye qui va s'ouvrir cette saison : le sentier botanique. Installée dans l'espace le plus intime et le plus reculé des jardins, La Forêt des Sons se mérite et ne se livre qu'aux visiteurs les plus audacieux.

De longs roseaux de fer (*massette*) s'hérissent sur le panorama des grandes terrasses. Repères aussi bien visuels que sonores lorsque le mistral fait chanter ces brins de métal qui annoncent le nouveau sentier. « Mon travail de sculpture a été inspiré par les vibrations sonores entendues, perçues dans le parc ». « J'ai eu envie d'inviter les visiteurs à se promener dans un espace où tintinnabulent des tiges au gré de l'air du vent, mais aussi où chacun peut jouer et improviser sa musique », explique cette artiste qui a été longtemps bercée par le murmure du marais de Larchant en Ile-de-France. Une vingtaine de sculptures ponctuent le sentier botanique en partant des grandes terrasses, côté mont Ventoux, chacune sonnant différemment selon sa taille et sa fabrication.

3 ateliers de calligraphie avec l'artiste

Sybille Friedel propose de partager un moment de créativité et de découverte du geste si particulier de la calligraphie. Un atelier ouvert aux adultes et aux enfants (à partir de 8 ans) afin de prolonger l'exposition Morphologie, d'expérimenter l'encre de Chine et sa philosophie, mais aussi une merveilleuse occasion de rencontrer l'artiste.
Les samedis 21 mars, 25 avril et 16 mai de 10h à 12h, sur réservation, 15 €/pers (10€ pour les enfants et Pass Jardins/Expos).

Quand le geste devient espace

La calligraphie chinoise est une musique, un rythme, une respiration, une écriture à l'écoute du monde. « Pour arriver à la simplicité de l'unique trait de pinceau : l'esprit est profondément concentré, au-dessus de toutes les règles, c'est aussi une philosophie ».

« J'ai plongé dans la redoutable technique de la calligraphie chinoise, sans quasiment lever le pinceau pendant dix ans. Comme un musicien, je suis allée au bout de l'apprentissage. Jusqu'au point où l'on peut enfin oublier la technique : je respirais comme il fallait, mes mains agissaient malgré moi, j'avais besoin de tout mon corps (…) ». Depuis, la calligraphie est en filigrane de toute son œuvre. « La grammaire et l'espace » de cette artiste qui peut alterner l'encre de Chine sur papier de riz et la conception de mobilier en bois, sans oublier la sculpture ou encore la soudure pour sa dernière installation sonore : la Forêt des sons.

Sybille maîtrise aussi l'étape ultime du marouflage. Contre-collant le papier de riz sur des toiles plus rigides (la tradition chinoise procède sur la soie, ici plutôt coton ou lin tissé serré), une mise à plat indispensable pour faire éclater la lumière et les ombres. Cette étape délicate peut se faire à quatre mains selon le format des papiers.

Biographie de Sybille Friedel

Née à Paris, Sybille Friedel, après diverses formations (dessin, sculpture, peinture), exécute avec frénésie des aquarelles sur vélin au Museum d'histoire naturelle de Paris, avant de découvrir la calligraphie auprès du maître coréen Ung-No Lee. Après ce très difficile et passionnant apprentissage de la calligraphie et de nombreux voyages en Chine, en Corée et au Japon, mais aussi au Liban, Sybille Friedel a pu faire la synthèse d'un art ancestral venu d'Orient et de la tradition picturale occidentale qui était toute sa culture .Proche de la nature et grande amatrice de jardins, elle est imprégnée d'un lieu qu'elle a habité et défendu de nombreuses années, le marais de Larchant, réserve naturelle en Ile-de-France. Aujourd'hui, Sybille Friedel passe de la musique à la calligraphie, de la calligraphie à la sculpture, de la sculpture au dessin, à la peinture sans même s'en rendre compte, dans son atelier lumineux de Pernes-les-Fontaines dans le Vaucluse, une ancienne grange rénovée en 2013, sous la ramure rassurante d'un majestueux platane tricentenaire.

Infos supplémentaires : www.sybillefriedel.net (à savoir, nouveau site à venir)

ZOOM : L'abbaye Saint-André et ses jardins remarquables

Sur les hauteurs de Villeneuve lez Avignon (Gard), caché dans l'enceinte du fort Saint-André, le « Jardin Remarquable » de l'abbaye Saint-André se déploie en balcon, offrant une vue imprenable sur le palais des Papes et toute la Provence. Classée Monuments Historiques, l'abbaye qui accueille 30000 visiteurs par an, dans ses jardins romantiques ainsi que dans son palais abbatial du XVIIIe, a reçu en 2016 deux étoiles au Guide Vert Michelin. Une visite dans un lieu inspirant, plein de poésie qui mêle, avec harmonie, l'art des jardins et une mosaïque de patrimoines religieux depuis le VIe siècle, entre Provence et Languedoc. Un monument privé et familial en pleine renaissance, qui durant ces deux prochaines années va lancer de multiples chantiers dans ses jardins. Cette abbaye convie les arts dans ses galeries d'exposition durant toute la saison de mars à octobre.

Pratique

Plus d'infos et l'agenda complet sur : www.abbayesaintandre.fr
Contact : 04 90 25 55 95 ou info@abbayesaintandre.fr
Adresse : rue Montée du Fort -30400 VILLENEUVE LEZ AVIGNON
Sur place : boutique – café (de mai à septembre).
Ouverture 2020 du 1er mars au 1er novembre sauf les lundis. Ouvert les jours fériés.
Horaires : de mai à septembre : de 10h à 18h - en mars 10h -13h et 14h -17h - en avril 10h -13h et 14h -18h.
Tarifs : ***Visite des Jardins + exposition temporaire*** (comprenant les 2ha de jardins et circuit historique avec vidéo) :
Tarif : 7 € - tarif réduit : 6 €, gratuit moins de 8 ans - tarif famille (enfant de 8 à 17ans) : 2 adultes + 1 enfant 17€ ou 2 adultes + 2 enfants et plus 23 € - tarif handicapé : 5 € (carnet en gros caractères et en braille et application audio FALC).
Tarifs : ***Visite des Jardins + visite guidée du palais abbatial + exposition temporaire*** : Tarif : 14 € - tarif réduit : 13 €, gratuit - de 8 ans, sur réservation (aide auditive). ***Visite guidée des jardins***, le jeudi à 10h, sur réservation : 11€, tarif réduit 10 €.
Pass Jardins/Expos : 25€/pers l'année (entrées illimitées), 60 €/famille (2 adultes + les enfants jusqu'à 17 ans).
Mais aussi **Avignon City Pass** ou **Vaucluse Provence Pass** dont l'abbaye est adhérente.
Balade à Villeneuve : billet groupé à 17 €, abbaye Saint-André + La Chartreuse + le fort Saint-André + la tour Philippe Le Bel + le musée Pierre-de-Luxembourg.

Pour toute demande : photos HD, dossier de presse, interview…
Contact Presse : Presse à part - Sophie de Clock - sophie@declock.com - Tél. : 06 16 57 54 58