DOSSIER DE PRESSE 2020

Le réveil des jardins

ST-ANDRÉ

Jardins & Abbaye

Sommaire

Les grands chantiers 4

4 expériences au jardin 5

La nouvelle philosophie du jardin 6

3 expos et 2 installations 7

Agenda au jardin 9

Et demain… dans le jardin 10

Pratique 11

Contact presse :

Presse à part – Sophie de Clock

sophie@declock.com

Tél. : 06 16 57 54 58

L'abbaye Saint-André dispose de 3 reportages photos, libres de droits presse :
© Olivier Maynard, © Sylvie Villeger, © Olivier Ricomini

À son tour le jardin s'éveille...

Après avoir initié une importante planification de travaux et une première campagne de mécénat pour le palais abbatial, Gustave et Marie Viennet, les gestionnaires de l'abbaye Saint-André, se penchent désormais sur les jardins labellisés remarquables pour leur apporter un nouveau souffle. S'inscrivant ainsi dans une longue lignée de contributeurs amoureux de ces jardins. Simples verger et garrigue au XIXe siècle, les terrasses prennent belle allure dès 1930 sous l'influence de la poétesse Elsa Koeberlé qui dessine les plans à l'italienne, bassins, roseraie, pergola... Faisant intervenir tailleurs de pierre et ouvriers des bâtiments. A sa mort en 1950, c'est Roseline Bacou, la petite-fille de Gustave Fayet -propriétaire des lieux-, qui va prendre la suite de ces vastes travaux. Elle va créer les jardins méditerranéens sur le haut de la colline, mettre à jour les assises de l'église Saint-André. Accueil du public, animations culturelles, mission de médiation, le jardin se devait de faire peau neuve, aujourd'hui. Une campagne de travaux est prévue dans le respect du vivant, sous l'œil attentif d'Olivier Ricomini, le jardinier de l'abbaye.

Un jardin belvédère face au palais des Papes et toute la Provence

Il est rare de découvrir, sur 2 hectares clos de mur, autant d'espèces végétales et de vestiges historiques. Un petit bijou végétal, labellisé « Jardin Remarquable » en 2014. À l'est du palais abbatial du XVIIIe, le jardin à l'italienne déroule son parterre romantique : bassins où se reflètent vases et sculptures, surmontés de cyprès. La pergola de pierre, ornée de glycines et de rosiers de Banks conduit à des voûtes avec vue sur le palais des Papes et les Alpilles. Couvrant la plus grande partie des jardins, le jardin méditerranéen en terrasses, offre une vue exceptionnelle sur les dentelles de Montmirail et le mont Ventoux. Planté d'oliviers centenaires et d'espèces méditerranéennes, il s'étend jusqu'au sommet du mont Andaon et la chapelle romane de sainte Casarie, ermite à l'origine de ce site au VIe siècle.

Les grands chantiers

L'abbaye Saint-André souhaite faire évoluer son jardin remarquable afin de répondre à un public de plus en plus nombreux et curieux de l'art des jardins, ainsi qu'aux changements inéluctables du climat méditerranéen rhodanien.

Pour respecter au mieux ce magnifique patrimoine vivant, une étude va être menée sous forme de diagnostic comme cela a été fait sur la partie du bâti afin d'établir un **plan de gestion** des jardins dans leur ensemble.

Un nouvel espace est né cet hiver grâce à un financement participatif, le **sentier botanique méditerranéen**. L'aménagement de ce sentier a été imaginé par le jardinier Olivier Ricomini et la botaniste, spécialiste des paysages Véronique Mure. Près de 75 espèces y sont étiquetées, entre oliviers et cyprès, en cascade, de terrasses en terrasses en pierre sèche (un art inscrit à l'UNESCO depuis 2018), entièrement rénovées à cette occasion.

Du côté du **parterre italien**. L'ancienne roseraie qui avait tant de mal à supporter la période estivale a disparu pour laisser place à un nouveau projet paysager en osmose avec le plan romantique et plus adapté à son environnement. Un concours va être lancé pour imaginer la suite. En attendant cette mise en œuvre, la prairie fleurie s'est installée, apportant pleinement sa touche de couleur. Par la suite, la pergola en pierre devra être à son tour restaurée.

4 expériences au jardin

Visites guidée des jardins tous les jeudis matins. L'occasion de découvrir ce Jardin Remarquable à travers sa riche histoire, de décrypter plans et agencements des parterres, de se familiariser avec certaines espèces méditerranéennes et d'en savoir plus sur le jardinage alternatif. Sur les pas d'Olivier Ricomini, le poète-jardinier de l'abbaye. ***À 10h en juin, à 18h en juillet/août, 11€ la visite guidée + exposition, sur réservation.***

Ateliers thématiques et inspirants le samedi matin (*sur réservation*).

- S'essayer à la calligraphie chinoise avec l'artiste Sybille Friedel, en prolongement de son exposition Morphologie. ***23 mai et 6 juin, à 10h, 15€.***
- Herboriser avec les yeux grâce à la botaniste Véronique Mure, spécialiste des jardins secs. ***Atelier botanique en septembre (nouvelle date à fixer), 20 €.***

3 séances de yoga / semaine. Un réveil du corps contemplatif dans les jardins durant un cours de yoga, assuré par les professeurs du Studio Inspire Yoga à Avignon, jeudi et samedi. ***De mai à septembre***. ***20€ : yoga + accès aux jardins + expos, ou carte et pass. Réservation sur www.inspireyogaavignon.fr***

Lever du soleil en musique sur les grandes terrasses en juillet. Pour les courageux ou les lève-tôt, l'expérience est unique. Un réveil au son du violoncelle, de la harpe et de poèmes, face à un panorama grandiose des Alpilles et du mont Ventoux, aux couleurs de l'aurore. Un petit-déjeuner accompagnera ce moment privilégié organisé par l'association Violoncell'Emois. ***20€ lever musical + petit-déjeuner, 5, 12, 19 et 26 juillet, à 5h30.***

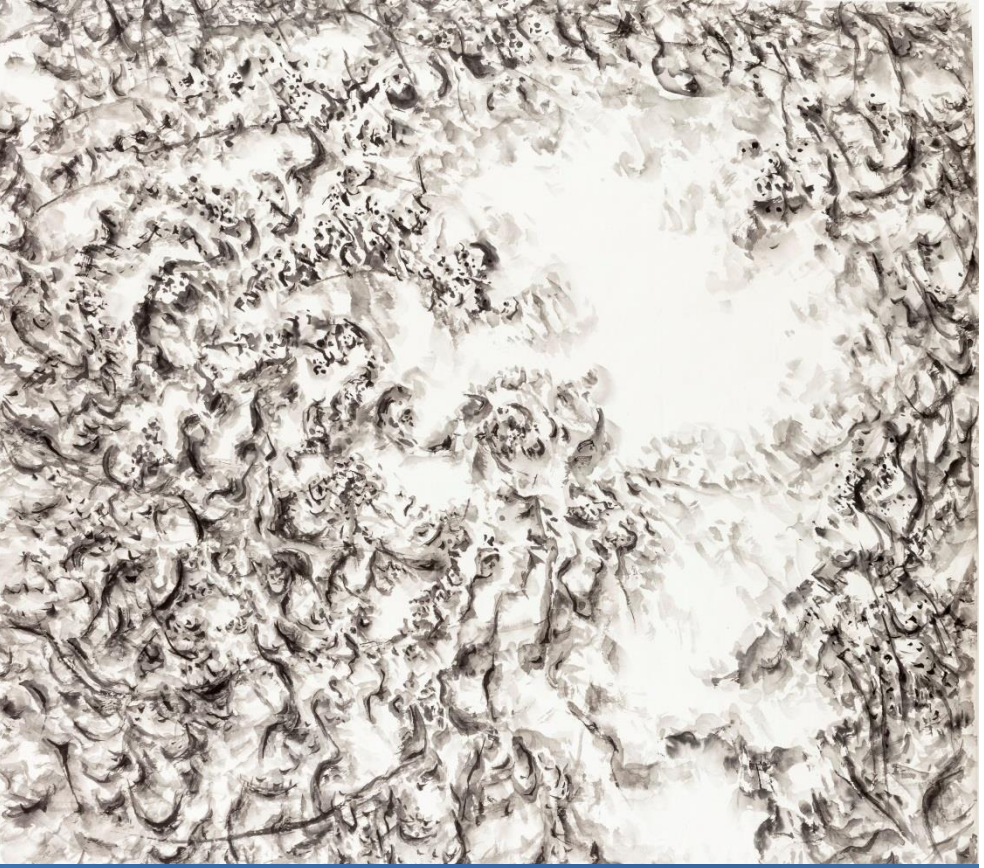
Comment participer ?

Réservation auprès de l'abbaye, tél.: 04 90 25 55 95 ou info@abbayesaintandre.fr

La nouvelle philosophie du jardin

Depuis quatre ans, les jardins de l'abbaye sont passés en **gestion naturelle**, sous l'impulsion des nouveaux gestionnaires Marie et Gustave Viennet et l'arrivée du jardinier Olivier Ricomini. Pour l'entretien des allées, l'abbaye a adopté un **désherbage thermique** alors que les massifs sont désherbés à la main. Les maladies et insectes nuisibles (pucerons, cochenilles) sont traités quant à eux aux **huiles essentielles**, complétées par l'usage de purin d'ortie et de prêle qui fortifient les plantes et les rendent plus résistantes aux attaques d'insectes ou de champignons.
Afin de reconstituer les terres de certaines parties du jardin, des **engrais verts** ont été semés, notamment dans le jardin du Feu. Les massifs dont le sol doit être reconstitué, ne reçoivent que des amendements 100% naturel, tel le *lombricompost* ou bien un paillage issu d'une nouvelle plateforme technique qui vient d'être créée l'hiver dernier. **Le goutte-à-goutte** enterré a été installé dans le jardin du bas. Ces méthodes douces vont prendre du temps mais les bienfaits seront pérennes pour les sols et la biodiversité des jardins de l'abbaye. Une beauté au naturel !

Depuis 2018, les jardins de l'abbaye en gestion durable, sont devenus **Refuge de la Ligue pour la Protection des Oiseaux**, afin de mieux préserver cette biodiversité dite *commune* et de la valoriser auprès du public, en effectuant des comptages ou des ateliers, identifier les espèces, fabriquer des nichoirs...
Dans ce sens, l'abbaye est en cours de labellisation « **Ensemble arboré remarquable** » notamment pour ses pins anémomorphosés (sculptés par le vent) et ses oliviers millénaires datant de la première abbaye ou encore ses arbres de Judée. Ce label est attribué par l'association **A.R.B.R.E.S.** (arbres remarquables : bilan, recherche, étude, sauvegarde).



3 expos et 2 installations

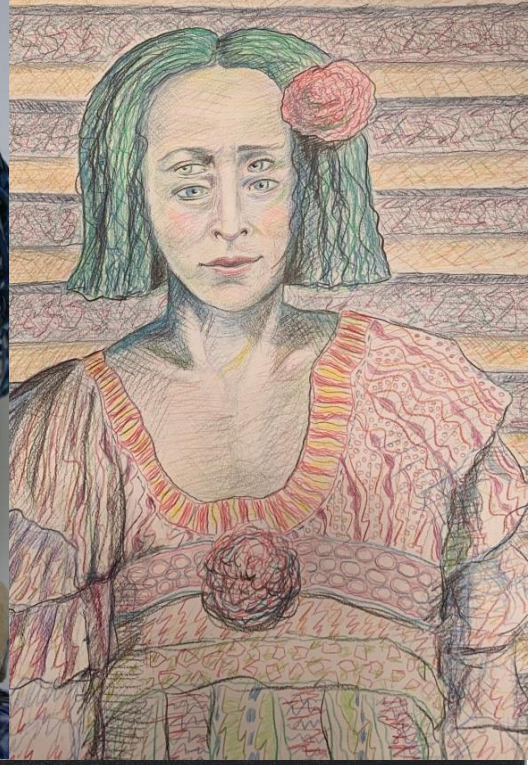
Morphologie *par Sybille Friedel*

L'abbaye a invité cette artiste de la région à s'approprier les lieux. Résultat : une narration des jardins à travers le prisme noir et blanc et multi-support de cette virtuose du trait qui aime faire des ponts entre tous les arts. Une articulation en deux espaces : les galeries intérieures accueillent ses encres de Chine sur papier de riz et une installation sonore a pris place dans les jardins, la « Forêt des sons ». Sybille Friedel invite le public à suivre son cheminement de création par le biais de la philosophie de la calligraphie et ses deux mois passés dans les jardins. Elle s'affranchit du lieu comme espace pour n'en garder que son esprit, selon une « morphologie abstraite » dans ses grands formats. Ses noirs et blancs, presque sages, deviennent tout à coup exubérants offrant des reliefs et replis inédits, des lumières et des ombres qui nous immergent dans les aspérités de la Nature mais sans nous engloutir, nous montrant l'indicible

Forêt de sons *par Sybille Friedel*

Installée dans l'espace le plus reculé des jardins, La Forêt des sons se mérite.

De longs roseaux de fer (massette) s'hérissent sur le panorama des grandes terrasses. Repères aussi bien visuels que sonores lorsque le mistral fait chanter ces brins de métal qui annoncent le nouveau sentier. « Mon travail de sculpture a été inspiré par les vibrations sonores entendues, perçues dans le parc ». « J'ai eu envie d'inviter les visiteurs à se promener dans un espace où tintinnabulent des tiges au gré de l'air du vent, mais aussi où chacun peut jouer et improviser sa musique », explique cette artiste qui a été longtemps bercée par le murmure du marais de Larchant en Ile-de-France. Une vingtaine de sculptures ponctuent le sentier botanique en partant des grandes terrasses, côté mont Ventoux, chacune sonnant différemment selon sa taille et sa fabrication.

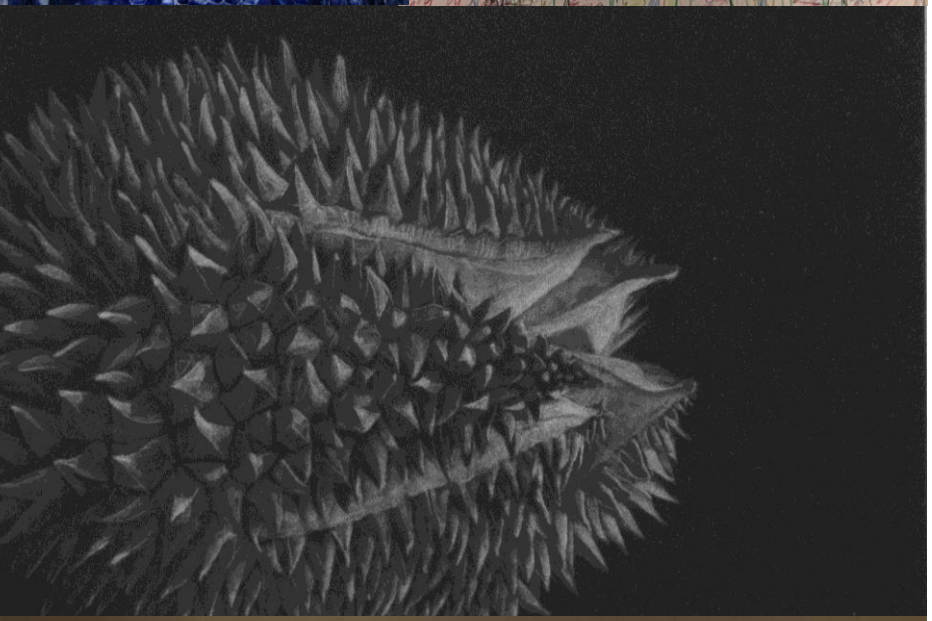


Entre 4 yeux *par Jean et Christine Viennet*

Spécialiste des assiettes trompe-l'œil, sur les pas de Bernard Palissy, Christine Viennet a fait surgir du milieu aquatique, des marais aux abysses, faune et flore, si tangibles sous sa main experte. Au cœur de cette constellation réinventée, l'humain a désormais trouvé sa place, des femmes essentiellement, têtes silencieuses, décorées d'éléments naturels, scories fragiles issues des limbes. Clin d'œil à son époux, certaines figures arborent un double regard, la signature de Jean. Élève de Salvador Dali, cet artiste peintre qui s'est occupé durant 30 ans d'un domaine viticole en parallèle à ses toiles, reprend cette fois-ci le crayon, goûtant à la légèreté et à la liberté de cet outil pour faire vivre de nouveaux portraits aux traits délicats. Effigies sérieuses ou insolentes qui peuplent nos songes de leur double regard, brodant les contours des grands mythes, parfois rattrapés par l'actualité.

Une Grotte d'inspiration palissyste *par Christine Viennet*

Une surprise attend le visiteur à partir du 3 juin, la pièce voûtée qui donne sur la pergola est transformée en véritable grotte inspirée par le grand céramiste du XVIe siècle de Bernard Palissy, maître artistique de Christine Viennet à qui elle souhaitait rendre hommage.

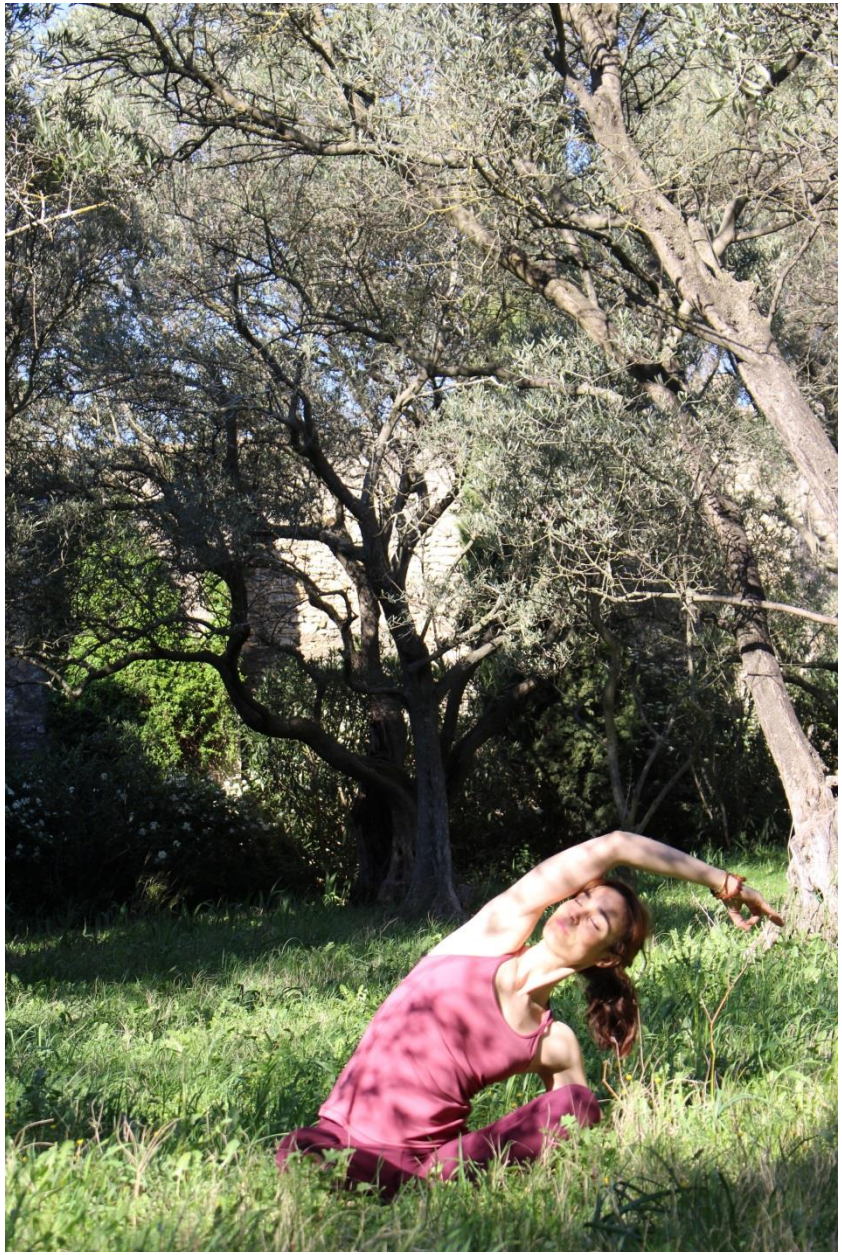


Jardin en manière noire *par Judith Rothchild et Mark Lintott*

Judith Rothchild observe avec une acuité visuelle rare son objet et la lumière qui le traverse, puis le restitue à main levée sur sa plaque de cuivre, noircie en amont par des heures de coups de berceau. Une lenteur de création propre à la manière noire, datant du XVIIe, qui n'altère en rien la fraîcheur de l'instant qui dès lors sera éternelle ; offrant une justesse et une profondeur inouïes. Ces mezzo-tintos délicats dialoguent avec la poésie classique ou contemporaine dans les livres d'artistes patiemment imprimés sur presse ancienne, puis reliés par son compagnon anglais Mark Lintott, aux éditions Verdigris. Cette américaine, grande pastelliste, fait désormais partie du petit cercle maîtrisant cette technique des plus rigoureuses et l'exerce avec brio, ici autour des fruits et légumes ou arbres du jardin.

Agenda au jardin

- ***1er mars-28 juin*** *: « Morphologie » et ateliers de calligraphie par* ***Sybille Friedel***
- ~~***samedi 18 avril, 18 juillet, 10 octobre, 23 janvier :*** *de 9h à 13h* ***Atelier d'écritures avec Philippe Berthaut :*** *écrire les saisons dans les jardins de l'abbaye*~~
- ~~***2 mai :*** *atelier botanique* ***avec Véronique Mure,***~~
- ~~***1er juin :*** *lundi de Pentecôte* ***: messe sainte Casarie*** *sous les oliviers.*~~
- ***Mai à septembre : séances de yoga*** *tous les jeudis et samedis.*
- ***30 juin au 6 septembre*** *: « Entre 4 yeux » par* ***Jean et Christine Viennet***
- ~~***6 et 7 juin : les Rendez-Vous aux Jardins****. Visites guidées des jardins.*~~
- ***5, 12, 19 et 26 juillet*** *: Levers de soleil musical et poétiques, et petit-déjeuner, à 5h30*
- ***Les 23 juillet, 6 et 20 août : visites nocturnes des jardins*** *à la lanterne, à 20h30 (réservation office de Tourisme de Villeneuve-lez-Avignon, 9€).*
- ***9 septembre-1er novembre :*** *« Jardin en manière noire »,* par **Judith Rothchild et Mark Lintott**
- ~~***19 & 20 septembre*** **: les Journées du Patrimoine,** visites guidées~~



Comment s'inscrire et suivre l'actualité ?

Via les réseaux Facebook et Instagram ou sur le blog de l'abbaye :

Et demain… dans le jardin

Projetons-nous… Renaissance des jardins italiens à travers une pergola restaurée et la création d'un nouveau parterre, le sentier botanique qui va s'étoffer, des opérations LPO et arbres remarquables, l'autosuffisance du jardin, l'organisation de chantiers de bénévoles… Mais pour ce faire l'abbaye va devoir trouver des partenaires : entreprises, particuliers amoureux de l'abbaye, de son histoire, de ses jardins et agrandir son cercle de mécènes et sa communauté d'amis. Une renaissance qui n'a de sens que si elle est partagée avec le plus grand nombre.

Comment devenir ami de l'abbaye ?

Pour partager l'aventure de l'abbaye Saint-André, vivre au plus près les événements culturels et profiter de nombreux avantages réservés aux amis, il suffit de devenir mécène. informations sur les futurs chantiers de restauration, souscriptions et crowdfundings en cours sur : www.abbayesaintandre.fr/mecenat/

Pratique

Plus d'infos et l'agenda complet sur : www.abbayesaintandre.fr

Contact : 04 90 25 55 95 ou info@abbayesaintandre.fr

Adresse : rue Montée du Fort - 30400 VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Sur place : boutique - ~~Hortus café en extérieur (de mai à septembre).~~

Ouverture 2020 du 1er mars au 1er novembre sauf les lundis. Ouvert les jours fériés.

Horaires : de mai à sept. : de 10h à 18h / en mars de 10h à 17h / en octobre 10h-13h et 14h-17h / en avril 10h-13h et 14h-18h. Jeudi de 10h à 20h jusqu'à fin sept.

Tarifs : *Visite des Jardins + exposition temporaire* (comprenant les 2ha de jardins et circuit historique avec vidéo) : Tarif : 7 € - tarif réduit : 6 €, gratuit moins de 8 ans - tarif famille (enfant de 8 à 17ans) : 2 adultes + 1 enfant 17 € ou 2 adultes + 2 enfants et plus 23 € - tarif handicapé : 5 € (carnet en gros caractères et en braille et application audio FALC). Tarif solidaire abbaye après le confinement : 10 €.

Visite guidée des jardins, le jeudi à 10h au printemps, à 18h juillet/août, sur réservation : 11€, tarif réduit 10 €.

Tarifs : *Pass Jardins/Expos* : 25€/pers la saison (entrées illimitées), 60 €/famille (2 adultes + les enfants jusqu'à 17 ans).

Balade à Villeneuve : billet groupé à 17 euros, visites abbaye Saint-André + La Chartreuse + le fort Saint-André + la tour Philippe Le Bel + le musée Pierre-de-Luxembourg.

Mais aussi **Avignon City Pass** ou **Vaucluse Provence Pass** dont l'abbaye est adhérente.

Contact presse : Presse à part – Sophie de Clock - sophie@declock.com -Tél. : 06 16 57 54 58